

ESTUDIOS SOCIALES

7

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Rafael Correa Delgado

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Gloria Vidal Illingworth

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN

Pablo Cevallos Estarellas

Subsecretaria de Calidad Educativa

Alba Toledo Delgado



**CORPORACIÓN
EDITORIA NACIONAL**

Roca E9-59 y Tamayo,
apartado postal: 17-12-886, Quito, Ecuador
telfs.: (593 2) 2554 358 / 558 / 658, fax: ext. 12
cen@cenlibrosecuador.org, www.cenlibrosecuador.org

Autoras: Gaby Rodríguez Nolivos, Mónica Gavela Lasso

Colaboración: Enrique Ayala Mora

Supervisión editorial: Jorge Ortega, Grace Sigüenza

Corrección de textos: Fernando Balsera

Diseño original: Ziette

Rediseño definitivo: Raúl Yépez, Alejandro Aguirre

Asistente de diseño: Sonia Hidrobo

Ministerio de Educación del Ecuador

Primera edición marzo 2011

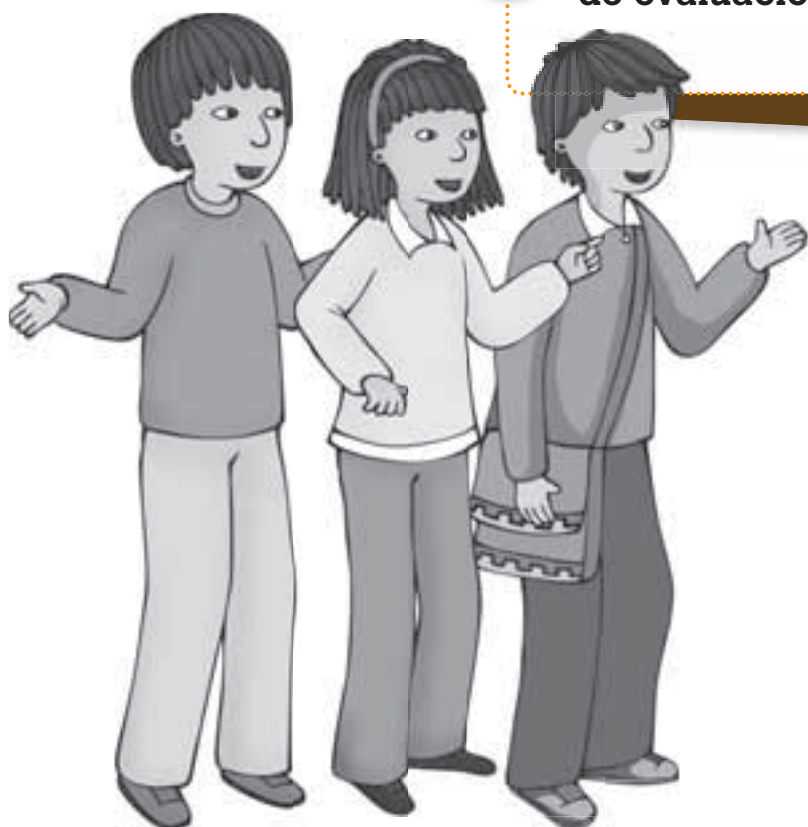
Quito – Ecuador

Impreso por: GRAFITEXT

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

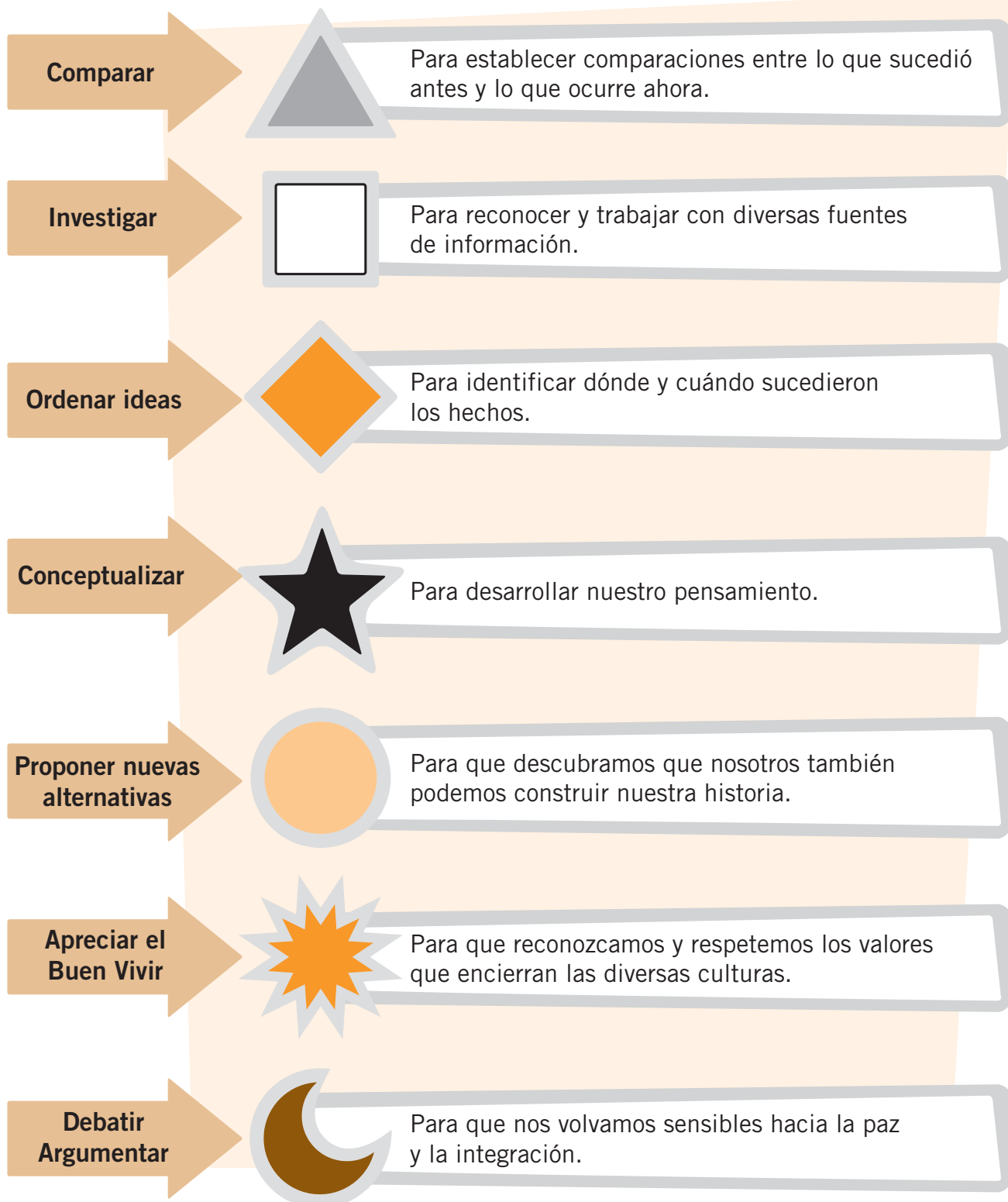
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

I	El nacimiento del Ecuador	5
	Evaluación sumativa Bloque I	15
II	Los primeros años	16
	Evaluación sumativa Bloque II	25
III	Entre los siglos XIX y XX	26
	Evaluación sumativa Bloque III	35
IV	Años de agitación y lucha	36
	Evaluación sumativa Bloque IV	44
V	El Ecuador contemporáneo	45
	Evaluación sumativa Bloque V	55
VI	Economía y deuda externa	56
	Evaluación sumativa Bloque VI	65
	Listas de cotejo y criterios de evaluación	66



¿Para qué nos sirven las actividades que realizamos?

Si deseas conocer para qué te sirven las actividades que vas a desarrollar en este cuaderno de trabajo, nada más tienes que observar el color de las marcas que acompañan al título de la actividad que te interesa y buscarlas en este cuadro.



El nacimiento del Ecuador

I

1 El espacio y la gente

¿Por qué la diversidad étnica de nuestro país es una fortaleza?



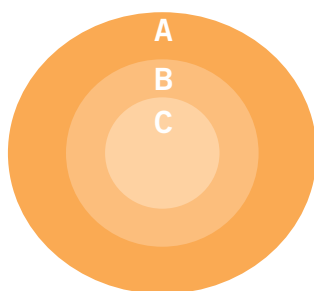
☐ Secuencia

- En un esquema de secuencias, **anota** la trayectoria de nuestro territorio:

	→		→		→	
--	---	--	---	--	---	--

☐ Interpreta

- Con la información del texto de la página 12, **completa** el cuadro de población según los años:



A	
B	
C	

☐ ★ Elabora

Collage

- Un **collage** con las actividades que realizaba la población del país.
- Identifica** cada una de estas actividades con un número.
- Añade** la leyenda respectiva en la esquina inferior del **collage**.

Maqueta

- Utiliza** material reciclable y **fabrica** una maqueta que contenga: caminos de herradura, puentes colgantes, tambos, arrieros, caballos, mulas y mercancías.

☐★ Identifica: interculturalidad

- ¿De dónde surgen los diferentes pobladores de nuestro continente?

Indígenas	Afroamericanos	Mestizos	Blancos

- Si los habitantes de nuestro continente tienen un origen tan diverso, **explica** por qué es importante que desarrollemos la noción de respeto hacia distintas maneras de ver el mundo:



Para trabajar en grupo: interculturalidad

☐★🌙 Investiguen

- **Formen** grupos de trabajo de cuatro personas. **Revisen**, entre todos, música ecuatoriana que tengan en casa.
- **Procuren** encontrar música que contenga alguno de los instrumentos mencionados en la siguiente tabla. **Compartan** sus hallazgos con sus compañeros.

Instrumentos indígenas	Instrumentos españoles	Instrumentos afroecuatorianos
Rondador	Guitarra	Costa: marimbas, cununos, bombo Sierra: bomba y güiro

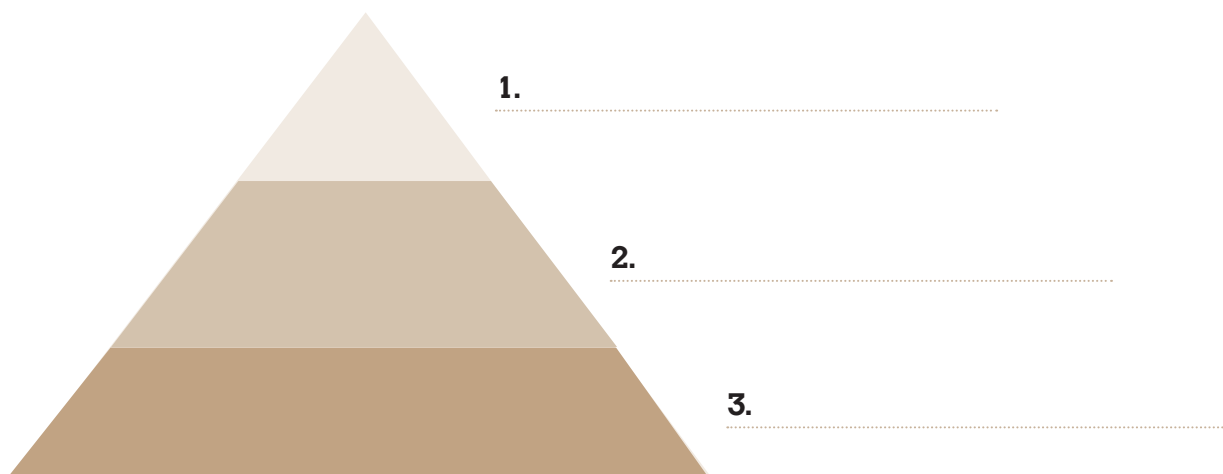
2 La sociedad

¿Te imaginas un país sin producción agrícola?
¿Qué comeríamos?



☐ ★ Completa

- Las clases sociales y sus actividades:



☐ ★ Compara: el mundo de ayer y el de hoy

- Diferencia** actividades en la hacienda serrana y en la costeña:

Hacienda Costa	Hacienda Sierra

☐ Interpreta

- Con la información del texto de la página 14, **explica** cómo era la relación de los trabajadores con los dueños de la hacienda:

.....

.....

- ¿Para qué pedían dinero los trabajadores?

- ¿En qué consistía la herencia de las deudas?

☐★ Compara

Criterios	Trabajadores de la Sierra	Trabajadores de la Costa
¿A qué se dedicaban?		
¿A qué grupo étnico pertenecían?		
¿Quién vivía mejor?, ¿por qué?		



Para trabajar en grupo: interculturalidad

☐★ Interpreten juego de roles

- **Dividan** la clase en grupos que, para el efecto, serán talleres artesanales.
- **Pongan** el nombre a su taller e **indiquen** lo que se elabora en él.
- **Dividan** los roles dentro de los talleres; unos hacen de aprendices, otros de oficiales y maestros.
- **Indiquen** lo que hacen y cómo se sienten al interior del taller.
- Todos los grupos **exponen** en plenaria el papel que les tocó desempeñar.

☐★☾ Argumenten

- **Contesten:** ¿existe, en nuestro país, la forma de producción a través de talleres? ¿Qué ventajas y desventajas encuentran en esta forma de producción?
- **Busquen** ejemplos de producción artesanal.
- **Compárenla** con otra forma de producción.

3 Las regiones se juntan

¿Fue positivo para nuestro país el cambio de nombre de “Quito” por “Ecuador”?



□ ★ ◆ Completa

- Los productos según la región:

Sierra centro-norte	Sierra sur	Costa

★ Analiza

- Lee el siguiente enunciado:

Ecuador adoptó ese nombre cuando se fundó en 1830

- La palabra “Ecuador” significa “línea de la igualdad”. Se llama así porque en esta línea el sol y las estrellas tardan el mismo tiempo en estar por encima del horizonte que por debajo. Todos los días del año, en el Ecuador, los días y las noches duran lo mismo: 12 horas. De noche, todas las estrellas trazan una media circunferencia entre el punto más austral y el más septentrional del horizonte.

□ ★ En tu cuaderno

- Anota las siguientes reflexiones realizadas en grupo.

Argumenta

- Fue necesario darle ese nombre al Ecuador: ¿por qué?
- ¿Qué ventajas se obtuvo con el nombre?
- Encuentren también las desventajas.
- ¿Sería posible cambiarle de nombre al Ecuador ahora?

4

Las ciudades y el comercio

¿Por qué la mayor parte de los productos que se comercializaban eran importados?



★ ♦ Compara

- **Observa** las siguientes fotos y completa el cuadro:

A



B



Casa antigua

Casa moderna

Materiales

Formas

Jardines

Tamaño

□★ Ordena

- **Completa** los siguientes organizadores gráficos, utilizando la información del texto de las páginas 18 y 19.

¿Quién vivía en las ciudades?

¿Qué comercializaban?

¿Cómo era el transporte?

□★ Interpreta

- **Observa** la imagen presentada a continuación y **describela** en forma global. ¿Con qué tema del contenido del texto se relaciona?
- **Describe** las escenas y sus personajes.
- **Redacta** un comentario que contenga introducción, desarrollo y conclusiones.



5 Educación y cultura

¿Habrá disminuido el analfabetismo en nuestro país después de la Independencia?, ¿por qué?



□★ Compara

- ¿Cómo era la educación según la condición?

Hombres blancos

Mujeres de alta
posición

Mayoría de la
población

★☆☆ Analiza

- **Lee** el “Canto a Junín”, de José Joaquín de Olmedo.
- **Selecciona** las palabras que no entiendes.
- **Busca** su significado.
- **Analiza** lo que el autor nos quiere decir en la estrofa. **Escribe** el mensaje.

Canto a Junín

¡Perderse! no, jamás que en la pelea
los arrastra y anima e importuna
de Bolívar el genio y la fortuna.
Llama improviso al bravo Necochea,
y mostrándole el campo,
partir, acometer, vencer le manda,
y el guerrero esforzado,
otra vez vencedor, y otra cantado,
dentro en el corazón por patria jura
cumplir la orden fatal, y a la victoria
o a noble y cierta muerte se apresura.

¿Por qué los trajes son diferentes según las clases sociales?



☐★ Analiza: interculturalidad

- A partir de analizar la actividad económica y social de las clases sociales, **reflexiona** sobre la situación social de los distintos grupos:

Aspectos	Indígenas	Mestizos	Blancos
Ventajas			
Desventajas			
Participación dentro de la sociedad			

☐★ Compara

- Relaciona** los diferentes trajes de la época en aspectos como: color, formas, adornos y calzado.



7 El Ecuador en el mundo

¿Cómo crees que cambió la vida de los ecuatorianos por la introducción de los barcos a vapor?



☐ ★ Relaciona

- El escenario de América Latina.

Europa

América Latina

☐ ★ Escribe

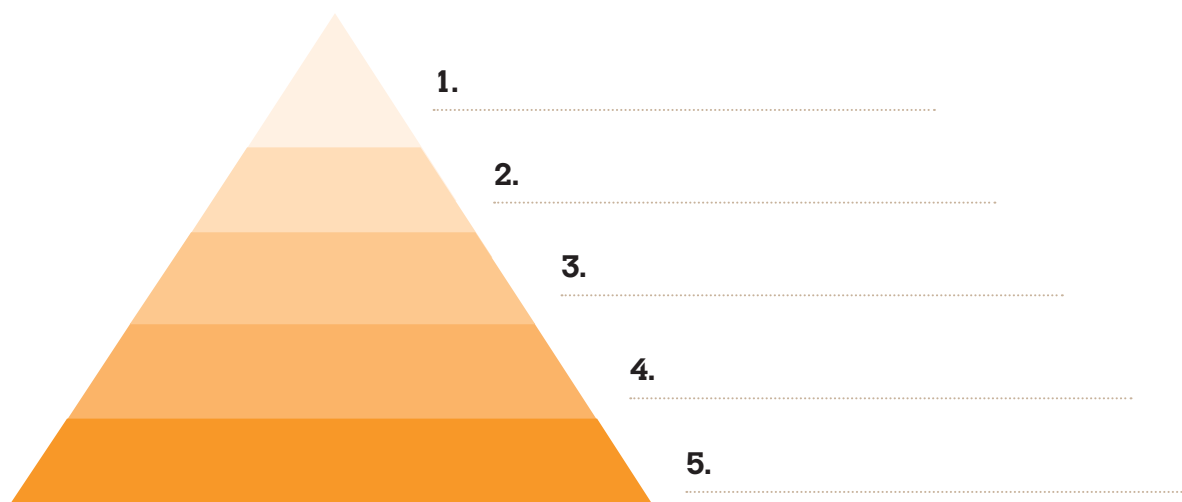
- Los productos que el Ecuador exportaba a inicios de la República:

Costa

Sierra

I Completar

- Distribución de la población:



II Relacionar

- Escribe** el número de la columna A en el espacio de la columna B, según corresponda:

A) Regiones	B) Productos
1. Sierra centro-norte	Cascarilla
2. Sierra sur	Ovejas
3. Costa	Papas
	Cacao
	Cebada
	Trigo
	Textiles
	Tabaco
	Sal

III Aplicar

- Utiliza** los siguientes términos y construye oraciones dentro del contexto histórico.

obrajes, arrimados, aparceros, concertaje, señores de la tierra

8 Un país pobre y desunido

¿Cambió la historia después de la Independencia?



★ ◆ Interpreta

- Mediante un gráfico **compara**, la vida antes y después de constituirnos en República.

	¿A dónde iban los fondos del Estado?	¿Quién tenía el poder?	Condiciones de campesinos y trabajadores
Durante la Colonia			
Después de la Independencia: inicios de la República			

★ Analiza

- Completa** las siguientes preguntas:

¿Quiénes experimentaron cambios al inicio de la República?

¿Quiénes se mantuvieron en las mismas condiciones?

★ Escribe

- **Anota** las características de los diferentes poderes del Estado que regulaban la vida del siglo XIX:

	Poder Ejecutivo	Poder Legislativo	Poder Judicial
¿Quién lo elegía?			
¿Qué hacía?			

★◆▲ Interpreta: el mundo de ayer y el de hoy

- Con recortes de periódicos y revistas, **elabora** dos *collages*: uno que represente las personas que podían votar en el siglo XIX, y otro que grafique a las personas que pueden votar en la actualidad.
- **Cuestiona** el concepto de democracia y representatividad del Estado del siglo XIX. ¿A quién representaba realmente el Estado?
- **Sugiere** títulos para tus *collages* que expresen la diferencia del sentido de la democracia del mundo de ayer y el de hoy.



Para trabajar en grupo

Dramaticen: el caudillismo

Dividan el aula en tres grupos. Cada grupo **elabora** el guión y **dramatiza** una de las siguientes escenas:

- Primera escena: militares peleando contra los españoles en las luchas de la Independencia.
- Segunda escena: militares luchando contra soldados de países vecinos en guerras por fijar límites territoriales.
- Tercera escena: terratenientes serranos y costeros discutiendo por el control de la mano de obra. Militares participando como árbitros.

Imaginen lo que el pueblo comentaba sobre lo que ocurría. A partir de la representación, comparen lo que sucedía en el siglo XIX y lo que ocurre ahora:



Analicen

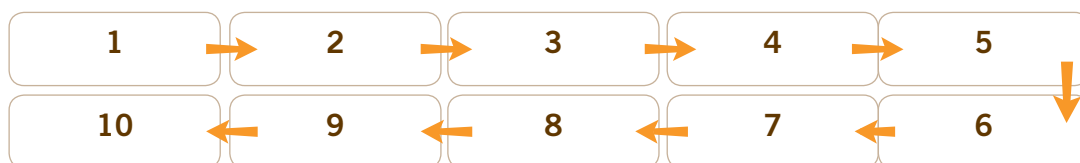
- ¿Por qué los militares eran considerados líderes en el siglo XIX?
- ¿Cuáles creen que son las cualidades que se buscan, hoy en día, en un líder?

¿Cuándo es injusta una deuda?



Secuencia

- En tu cuaderno, **plantea** una secuencia de los momentos más importantes que se vivieron durante el floreanismo.



Para trabajar en grupo



Analicen

- Lean** el siguiente texto:

La deuda de la Independencia recién la terminamos de pagar hacia 1970. Es importante que revisemos los mecanismos que utilizaron los banqueros y comerciantes ingleses para incrementar el valor de esta deuda. Así aprenderemos del pasado y nunca volveremos a adquirir una deuda injusta.

- Se fijaron intereses de usura.
- En ocasiones se exigió un pago por adelantado de intereses, por lo que el monto real del préstamo otorgado se reducía a nada.
- Algunos representantes de los estados americanos recibieron sobornos para negociar deudas inconvenientes.
- Nos vendieron armamento chatarra a un precio mucho mayor del que valía.
- Los países latinoamericanos se vieron obligados a vender grandes bienes patrimoniales a precios ínfimos, para poder pagar la deuda.

Establezcan una analogía con lo que implica la aplicación de estos mecanismos a un préstamo personal. **Imaginen** que sus padres se endeudan en 200 dólares para comprar un televisor. **Expliquen** lo que representaría el uso de estos mecanismos en esta deuda personal:

Mecanismos usados por banqueros y comerciantes ingleses

Se fijaron intereses de usura.

En la deuda del televisor, el uso de este mecanismo sería como si...

El almacén que vende el televisor nos cobrara intereses mucho más altos que los legales.

10 Gobiernos marcistas

¿Por qué es injusto esclavizar a los seres humanos?



◆ Analiza

- A mediados del siglo XIX, la mayor parte de la población vivía en la Sierra. Los latifundistas costeños necesitaban mano de obra barata para sus plantaciones, pues no había muchos habitantes por ahí. Los latifundistas serranos requerían, en cambio, de medidas firmes que impidieran que sus trabajadores se fueran a la Costa.

Reflexiona

- ¿A quién le convenía las medidas tomadas por Urquina: la liberación de la esclavitud, la supresión del tributo indígena y las acciones a favor de los campesinos serranos? ¿Por qué?
- Gran parte del presupuesto del Estado, durante el período de Urquina, se gastó en indemnizar a los dueños de esclavos por la “pérdida” que les representaba su liberación. ¿Quién debía haber recibido esta indemnización: los dueños de los esclavos o los esclavos?, ¿quién debía haberla pagado?

★●☀ Compara: el mundo cercano y el lejano

Una de las causas de la guerra de Secesión en Estados Unidos fue la lucha por la liberación de los esclavos. Los estados del sur vivían del trabajo de los esclavos en las plantaciones de algodón. Los estados del norte estaban iniciando sus industrias y requerían mano de obra barata.

- **Establece** una comparación entre lo que ocurrió en Estados Unidos y lo que sucedió en nuestro país.

★●☀ Reflexiona

- **Contesta** en tu diario personal las siguientes preguntas: ¿Existen formas modernas similares a la esclavitud? ¿Qué se puede hacer al respecto? Consulta la guía, al final de este texto, sobre cómo redactar una reflexión.

11 Consolidación del Estado

¿Por qué era tan importante la Iglesia en la vida del siglo XIX?



★ Analiza: la personalidad de García Moreno

Alfredo Pareja Diezcanseco sobre García Moreno

Jamás entendió, eso no, que la historia, como la vida, está forjada por la libertad. Y que la fuerza solo es creadora en el servicio del poder, fundamentado en el consentimiento de los gobernados, pero que todo lo destruye cuando arbitrariamente pretende que lo eterno se halla en lo fugaz de la conducta autoritaria. Ningún tirano entiende estas cosas ni es capaz de advertir la efímera transitoriedad del despotismo.

Alfredo Pareja Diezcanseco, Ecuador. *La República de 1830 a nuestros días*, Quito, Editorial Universitaria, 1979, p. 170.

- **Lee** este extracto de la historia de Alfredo Pareja Diezcanseco.
- **Haz** un círculo en torno a las dos ideas principales.
- **Diferencia** la visión de García Moreno que nos brinda este texto literario con la información que recoge el texto de estudio.

Criterios	Texto leído	Texto de estudio
	1. _____ _____ _____	1. _____ _____ _____
	2. _____ _____ _____	2. _____ _____ _____

★ Redacta

Este presidente tuvo un gran dilema: tenía que unir al país que estaba invadido de conflictos internos.

- **Escribe** las reflexiones que deben haber pasado por la mente de este personaje cuando optó por la represión y el tratado con la Iglesia, como mecanismos para unir al país. ¿Por qué le habrán parecido tan útiles?



Concordato

Represión

★◆ Imagina

- **Haz** de cuenta que vives en la época de García Moreno y que tienes a tu cargo redactar un editorial de un periódico de oposición.
- **Aprovecha** la expedición de la Carta Negra para desarrollar este escrito de protesta.
- **Utiliza** la guía para escribir un editorial, que se halla al final de este texto.
- **Firma** tu escrito con un seudónimo (nombre ficticio), para que tus enemigos políticos de la época no te reconozcan.
- **Compártelo** con tus compañeros.

★◆ Plantea hipótesis



Imagina que tienes frente a ti una máquina del tiempo y que puedes viajar al palacio presidencial diez minutos antes de que ocurra el asesinato de García Moreno. ¿Harías algo para evitar ese asesinato? Fundamenta tu respuesta con datos de la época.

¿Cuáles son los peligros de depender de un solo producto de exportación?



★ Analiza

- **Explica** los cambios que se dieron en el país a raíz del auge cacaotero:

¿Quién pasó a tener el poder económico en el país?

¿Por qué aumentaron los bienes importados?

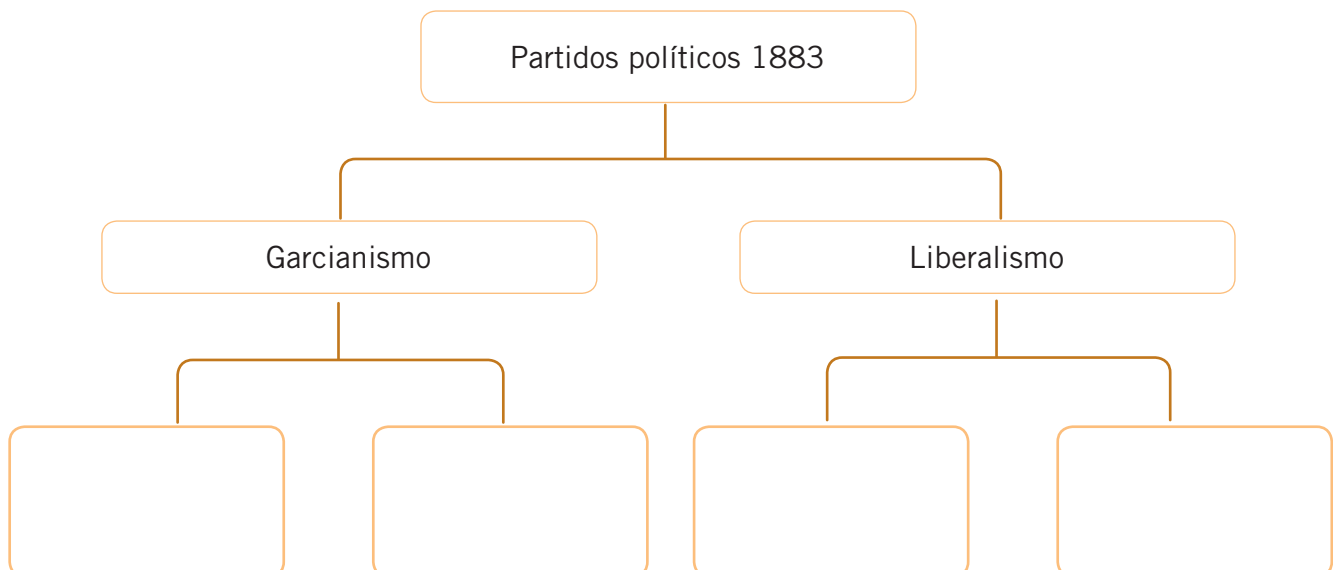
Efectos del auge cacaotero

¿Por qué fue necesario crear nuevos bancos?

¿Por qué entró el país en el sistema económico mundial?

★ Identifica

- **Completa** el siguiente esquema:





Relaciona: el pasado y el presente

Hoy en día, el cacao ecuatoriano todavía es mundialmente famoso. Sin embargo, lo seguimos exportando como materia prima. **Imagina** seis productos que se pueden elaborar y comercializar a partir del cacao.

1		4	
2		5	
3		6	



Analiza

¿Por qué es importante que vayamos más allá de la comercialización de materias primas? ¿Qué ocurre si convertimos a los productos agrícolas en productos industrializados?



Para trabajar en grupo



Interpreten

A través de un juego de roles: la venta de la bandera.

- **Formen** grupos de trabajo de cuatro a cinco personas.
- **Asuma** cada uno, los siguientes papeles:
 - Funcionario japonés que desea comprar el buque Esmeralda.
 - Funcionario chileno que no puede negociar la venta del buque a Japón.
 - Funcionario chino que desea asegurarse de que Chile no haga nada ilegal.
 - Presidente Caamaño que presta la bandera ecuatoriana para una negociación ilícita entre Chile y Japón.
 - Liberales enfurecidos por la manipulación de un símbolo patrio.
- **Desde** su papel identifiquen su postura frente a la venta de la bandera.

Escriban, en su diario personal, una reflexión en torno a: ¿por qué es importante respetar los símbolos patrios? **Utilicen** la guía, al final de este texto, sobre cómo redactar una reflexión.

13 Pensando la patria

¿Puede el arte influir en la vida de un país?



★▲☀ Interpreta



Eucaristía, de Miguel de Santiago



Sucre, de Antonio Salguero



Carlos y Cumandá, la reina de los bosques, de Rafael Troya

- **Observa** las imágenes. Describe lo que ves en ellas.
- **Identifica** el tema que está detrás de la imagen: religioso, independentista, paisajista. Relaciónalo con la fecha en que fue elaborado.
- **Imagina** cuáles serían valores importantes de cada época de acuerdo con lo que los pintores escogieron para representar en sus obras.
- **Contesta:** ¿cuál te gusta más?

☐★ Analiza

En tu cuaderno: **registra** los comentarios de estos escritores a la muerte de Gabriel García Moreno.

Juan León Mera

“Quien honra a García Moreno, honra a la patria que fue su madre.”

Juan Montalvo

“Mi pluma lo mató.”

- **Imagina:** ¿Cómo habrá sido la relación de cada uno de estos escritores con García Moreno cuando él se hallaba en vida: amigos o enemigos?
- De acuerdo con la respuesta, **identifica** la tendencia política de cada escritor.

I Describir

- ¿En qué consistía el caudillismo?

- ¿Por qué tuvo tanta fuerza en el siglo XIX?

II Identificar

- **Escribe** los cambios que se dieron en el país a raíz del auge cacaotero.

1

3

2

4

- **Nombra** uno de los motivos de conflicto entre los latifundistas de la Sierra y los latifundistas de la Costa. **Elabora** un dibujo al respecto:

III Explicar

- **Describe** dos medios de los que se valió García Moreno para unificar el país:

14 El mundo a inicios del siglo XIX

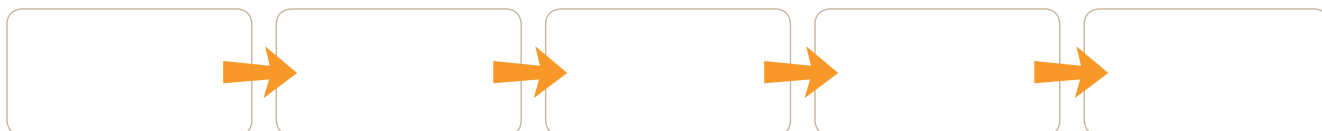
¿Puede el dinero solucionar todos los problemas?



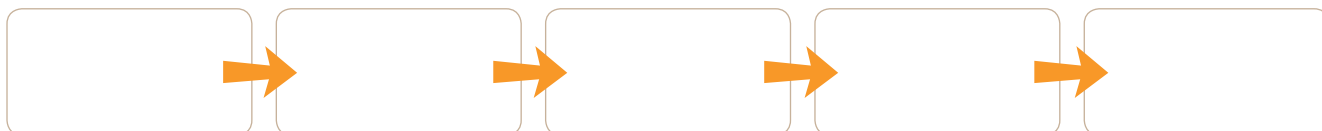
★ ◆ Conceptualiza

Para entender una de las características del capitalismo, el capital como elemento impulsor de la producción, **establece** una analogía:

- **La producción de patacones en función del capital. Secuencia** los pasos que lleva a cabo una persona que quiere poner el negocio de la venta ambulante de patacones, y que desea obtener ganancias a través de ello:



- **La producción de patacones según otra perspectiva. Secuencia**, ahora, los pasos que lleva a cabo un grupo de vecinos de barrio que se une con el fin de producir patacones para preparar meriendas económicas para todos:



- ¿Puedes ver la diferencia organizativa cuando se impulsa algo en función del capital y cuando se impulsa algo en función de otros fines? **Explícala**.

★ Reflexiona

- En tu diario personal, **anota** lo que implica que el mundo se mueva en torno a la generación de capital: sistema capitalista. **Utiliza** la guía que se halla al final de este texto.

★ Grafica

En tu cuaderno, **diferencia**, mediante cuatro dibujos, el papel que pasaron a desempeñar los diferentes países en la consolidación del sistema capitalista mundial. **Utiliza** los siguientes criterios: materias primas, capital, productos industriales y solicitud de préstamos:

dibujo

dibujo

dibujo

dibujo

Europa Occidental y Estados Unidos

Los demás países

★ Ubica

- **Copia** en tu cuaderno el perfil del mapa de la página 42.
- **Colorea** todos los países que tenían dificultad para comerciar sus productos con y desde Europa antes de la construcción de los canales de Suez y de Panamá.

★ Explica

- **Argumenta** las razones por las que estos canales mejoraron las relaciones comerciales del siglo XIX:

Tiempo

Costos



Para trabajar en grupo

★ Expliquen

- ¿Cómo creen que influyó cada una de estas condiciones, para que Latinoamérica ocupara un lugar de dependencia en el sistema capitalista mundial?

Deudas de la Independencia

Relaciones comerciales: producción de materias primas, importación de bienes industriales

¿Por qué Latinoamérica pasó a ocupar un papel de dependencia dentro del sistema capitalista mundial?

Mayor parte del presupuesto: compromisos militares

Recelos regionales entre países latinoamericanos

★ Planteen soluciones

- Si las anteriores fueron las condiciones que determinan la dependencia de América Latina en el sistema capitalista, **elaboren** un cuadro diferente, en oposición al anterior: ¿cómo salir de la dependencia?

¿Qué podría hacer Latinoamérica para salir de su papel de dependencia dentro del sistema capitalista mundial?

15 El gran auge del cacao

¿En qué se parece la exportación de cacao del siglo XX y la exportación de petróleo en la actualidad?



★ ◆ Secuencia

- Mediante dibujos, **elabora** el proceso a través del cual terratenientes y campesinos producían cacao. **Haz** tu dibujo en el cajón superior y describe, en pocas palabras, cada uno de estos pasos, en el cajón inferior:

★ Determina: causa-efecto

- Explica** la interrelación que existió entre auge cacaotero, creación de bancos y burguesía comercial:



Para trabajar en grupo

★ ☀ Interpretan

- Dividan** el aula en grupos de trabajo de cinco personas.
- Asuman** el papel de uno de los actores sociales que estuvo involucrado en el auge cacaotero: terrateniente, campesino, banquero, cacahuero, obrero de la industria.
- Cada estudiante **explica** cómo cambió su vida el auge cacaotero.

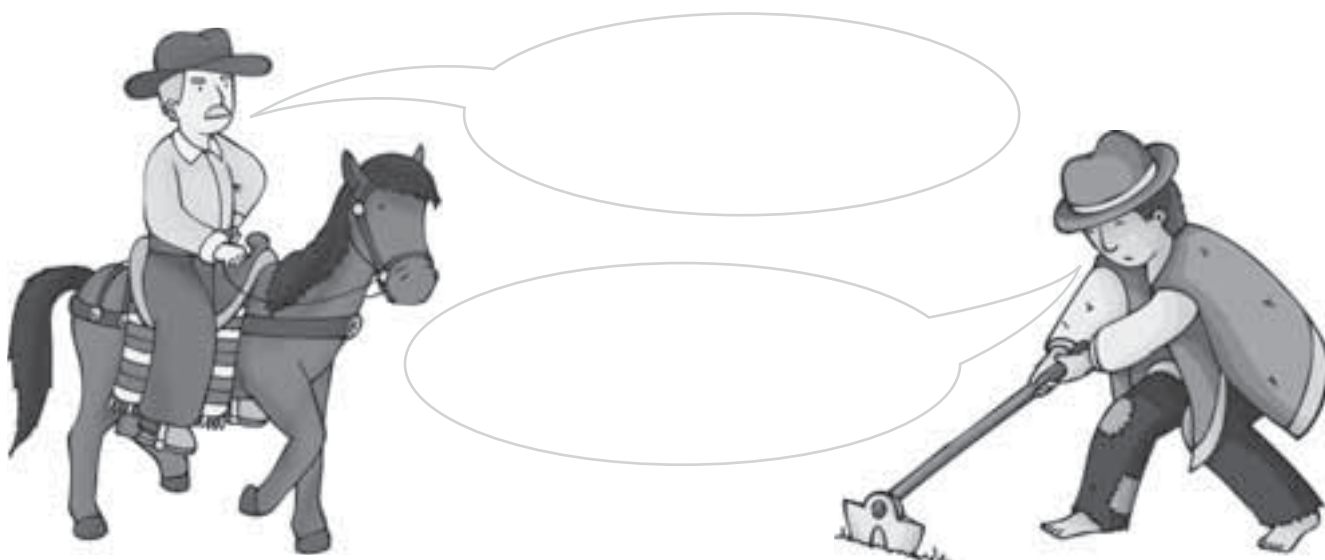
16 La Revolución Liberal

¿Cuál es la diferencia entre una revolución y una revuelta?



★ Plantea hipótesis

- **Imagina** lo que puede haber sentido un latifundista y un campesino frente a las reformas sociales que planteó Eloy Alfaro o Leonidas Plaza.



★ Imagina

- **Supón** que eres periodista y que te encuentras a inicios del siglo XX.
- **Redacta**, en tu cuaderno, una entrevista imaginaria a Eloy Alfaro.
- Para el diseño de las preguntas y las posibles respuestas, **toma** en cuenta los siguientes aspectos: limitación del poder del clero, construcción del ferrocarril y libre mercado.
- **Consulta** la guía, al final de este texto, para redactar una entrevista imaginaria.



Para trabajar en grupo

□ ★ Analicen

- **Dividan** el aula en grupos de trabajo de cinco personas.
- **Asuman** las reacciones de los diferentes actores sociales frente a las reformas que trajo la Revolución Liberal. Cada estudiante **interpreta** uno de los siguientes papeles: obispo, campesino, trabajador urbano, industrial y comerciante.
- **Preparen** su papel y expóngalo frente a sus compañeros y compañeras.

17 El Estado laico

¿Cómo cambiaría tu vida cotidiana si no se hubiese decretado la libertad de cultos?



★ Explica

Comenta las razones por las que los siguientes sectores sociales respaldaron la Revolución liberal. Si te hace falta información, revisa las unidades anteriores.

Sector social	Motivos del respaldo
Comerciantes	
Banqueros	
Latifundistas costeños	
Campesinos de las montoneras	
Medios opuestos al clero	

★ Imagina

Piensa que vives a inicios del siglo XX y que eres un periodista internacional que está investigando las causas del asesinato de Eloy Alfaro. Para ello, estás realizando unas entrevistas. ¿Cómo crees que respondieron los siguientes actores sociales frente a la pregunta de ¿por qué se asesinó a Eloy Alfaro?

Campesino	Sacerdote	Fabricante de telas



Para trabajar en grupo



Analicen

La nacionalización de bienes de “Manos Muertas” se aplicó en todas las revoluciones liberales de diferentes países. La intención, tras la misma, era redistribuir tierras improductivas que no generaban tributos y generar nuevos posibles consumidores para los productos del comercio.

Argumenten

- ¿Por qué le habrán puesto el nombre de “Manos Muertas” a una ley que se relacionaba con tierras improductivas?
- ¿Con qué otro nombre hubieras bautizado a esta ley?



Comparen

Revisen el contenido de las leyes de “Manos Muertas” emitidas en Ecuador y México.

Ecuador: 1908

Se declaró como propiedad del Estado todos los bienes de las comunidades religiosas.

Se adjudicó el producto de dichas ventas a la beneficencia pública.

México: 1856

Se expropiaron las tierras de las corporaciones, tanto del clero como de las comunidades indígenas.

Se entregaron estas propiedades a las personas que las tenían en arrendamiento.

Analicen

- ¿Cuál es el punto común que une a estas leyes?
- ¿A quiénes beneficiaron estas leyes? ¿A quiénes perjudicaron?
- ¿Cuál crees que fue el motivo que dio origen a la Ley de Manos Muertas: antirreligioso o económico? ¿Por qué?



Identifiquen

- **Reflexionen** sobre la importancia de la libertad de conciencia.
- **Escojan** una de las siguientes opciones para reflexionar a favor de la libertad de conciencia: escribir un poema, poner letra a la música de una canción conocida, desarrollar una coreografía con un fondo musical o elaborar una pintura.

18 Cambios de la sociedad

¿Qué cambiaría en tu vida cotidiana si estuvieras viviendo a principios del siglo XX?



★ Compara

- **Observa** las siguientes fotografías:
- **Encuentra** dos diferencias y dos semejanzas entre las ciudades a inicios del siglo XX y las ciudades de hoy:



Semejanzas

Diferencias

Criterio de diferenciación	Las ciudades a inicios del siglo XX	Las ciudades actuales

★ Investiga

- **Escoge** uno de los siguientes temas de investigación:
 - Desarrollo de los tranvías en el Ecuador.
 - El origen del fútbol en el Ecuador y sus primeros equipos.
 - ¿Cómo y cuándo se fundaron los diarios *El Telégrafo* y *El Comercio*?
- **Registra**, por escrito, los descubrimientos que hayas realizado y **compártelos** con tus compañeros y compañeras.



Para trabajar en grupo

◆ Dramaticen

- **Dividan** el aula en grupos de trabajo.
- **Imaginen y dramaticen** una reunión familiar de las familias ricas, a inicios del siglo XX.
- **Consideren**, en su dramatización, los siguientes elementos: pianos, fonógrafos importados, tertulias, devociones religiosas.
- ¿Creen ustedes que hubieran disfrutado una reunión como éstas?, ¿por qué?

★ ✨ Interpreten

- **Formen** grupos de trabajo de dos personas. **Revisen** el título de la *Revista de la Sociedad Jurídico-Literaria*. ¿Qué tipo de contenidos habrá tenido?
- **Supongan** que se encuentran a principios del siglo XX y que el espíritu liberal predomina en la visión del país. Identifiquen cuáles son las características de este espíritu liberal: ¿a favor o en contra del clero?, ¿a favor o en contra del libre mercado?, ¿a favor o en contra de la libertad de conciencia?
- Como ustedes se hallan a inicios del siglo XX, **desarrollen** un afiche que promueva la lectura de esta revista, que contenga:

Título

Imagen de una portada de la revista.

Frase de propaganda que invite a leer la revista acorde con una ideología liberal.

★ ✨ Reflexionen



Cuando José Peralta fue nombrado director del colegio San Luis de Cuenca, suprimió la misa diaria y la obligación de confesarse y comulgar para alumnos y profesores.

Imagina los comentarios que este ideólogo del liberalismo debe haber provocado en la sociedad de su época.

19 Los años de la plutocracia

¿Cómo puede un banco obtener beneficios de una crisis?



★ ◆ Secuencia

Mediante dibujos, **desarrolla** una secuencia de los hechos más importantes que culminaron en la gran crisis de 1920:



Para trabajar en grupo

★ ☀ Interpreten: 15 de noviembre de 1922

Las cruces sobre el agua

“Las ligeras ondas hacían cabecear bajo la lluvia las cruces negras. Destacándose contra la lejanía plomiza del puerto.

Alfonso pensó, como el cargador lo decía, alguien se acordaba. Quizá esas cruces eran la última esperanza del pueblo ecuatoriano.”

Joaquín Gallegos Lara

- **Relean** la información que brinda el texto sobre el libro *Las cruces sobre el agua*.
- **Diseñen** distintas cruces en honor a los trabajadores asesinados.
- **Escriban**, en cada una de las cruces, pequeñas reflexiones que indiquen por qué es importante recordar estos hechos.
- **Expongan** las cruces en su aula o en el corredor de la institución.

I Identificar

- **Anota** tres cambios que se dieron por los gobiernos liberales:

II Explicar

- **Registra** la relación que existió entre el auge cacaotero y el aparecimiento de los primeros bancos en el Ecuador:

- ¿En qué consistió la Ley de Manos Muertas?

III Comparar

	Antes de la ley	Después de la ley
Familia		
Educación		
Lecturas		

IV Graficar

- **Ilustra** los acontecimientos que se dieron el 15 de noviembre de 1922.

IV

Años de agitación y lucha

20 Una dura crisis

¿En qué se parece una crisis económica a un huracán?



★ Conceptualiza

En tu cuaderno, **llena** la información del siguiente organizador gráfico:

¿Qué es una crisis económica?	¿Qué otros tipos de crisis puede haber?
Crisis económica	
Ejemplos de conflictos que surgen por una crisis económica	Ejemplos de conflictos que no tienen nada que ver con una crisis económica

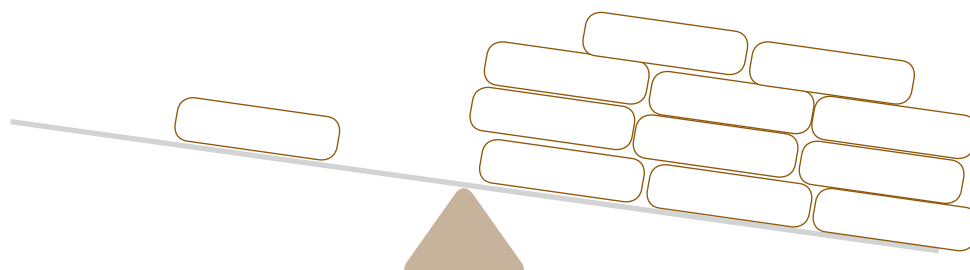
★ Identifica

- **Anota** los productos que aumentaron su producción a raíz de la crisis del cacao:

En la Costa	En la Sierra

□ ★ Analiza

- **Revisa** el cuadro de la página 56 y contesta: ¿Sabes cómo funciona una balanza?
- En este cuadro, **llena** en qué años las importaciones fueron mayores y en cuáles las exportaciones:



- En tu cuaderno, **explica**: ¿Por qué es perjudicial para un país que el monto de sus importaciones sea mayor al de sus exportaciones?

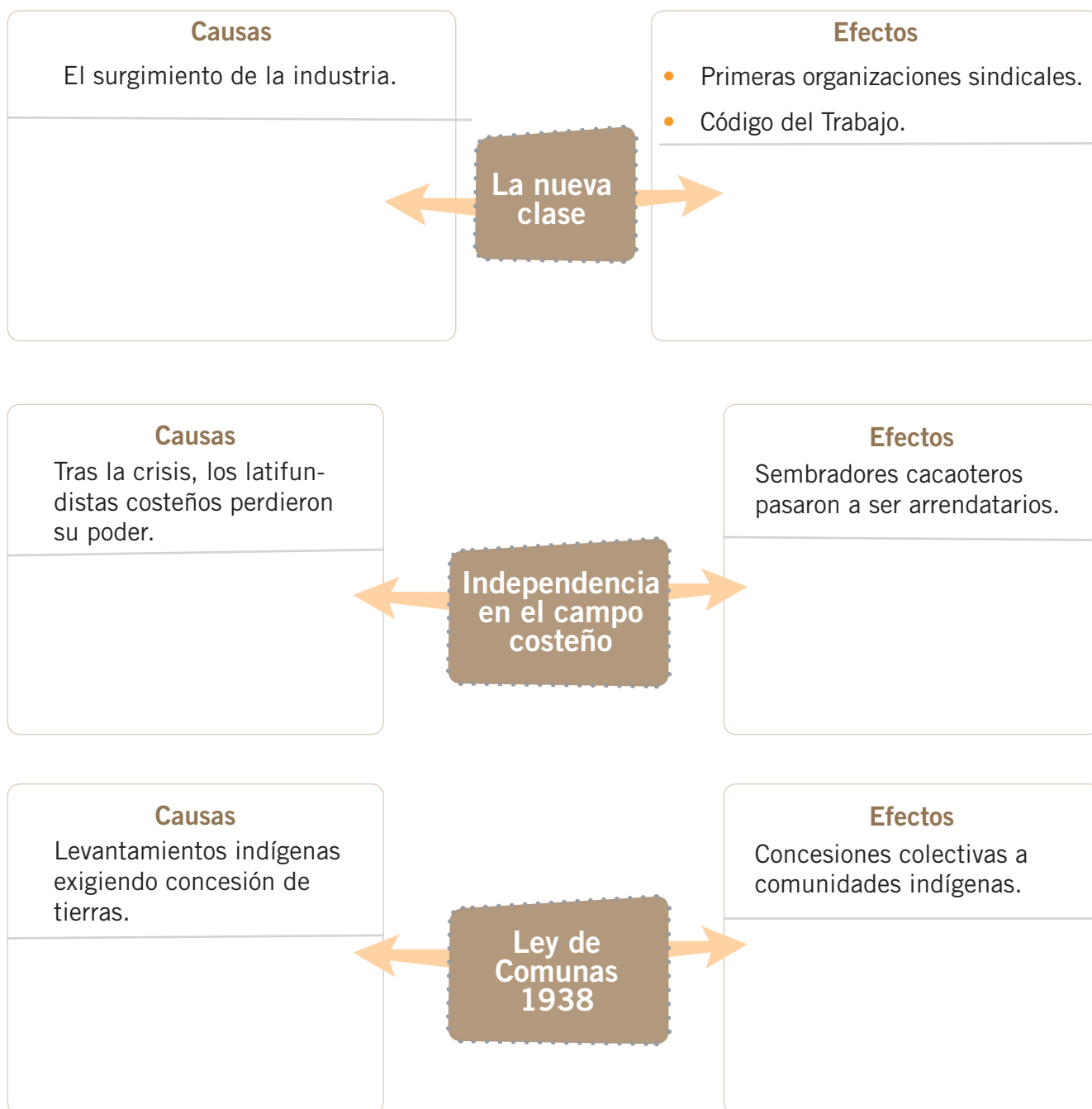
21 Insurgencia social

¿Por qué aparece la insurgencia social?



★ Interpretar

A través de una ilustración, **grafica** las diversas movilizaciones populares que se registraron en la época:



22 Años de inestabilidad y pobreza

¿Por qué nos afectó la recesión mundial de 1929, si ésta ocurrió bastante lejos de nuestro país?



★ Relaciona

- **Revisa** la unidad anterior. **Relaciona** las condiciones que generaron la crisis bancaria de principios de siglo con el tipo de reformas que se impusieron en el gobierno de Isidro Ayora.

En la crisis bancaria hubo problemas porque...	Por eso, durante el gobierno de Isidro Ayora se creyó conveniente...
	Crear el Banco Central.
	Crear la Superintendencia de Bancos.
	Crear la Contraloría.
	Establecer métodos de contabilidad modernos para el Estado y los municipios.
	Retornar al patrón oro.

- **Grafica** quién se benefició con las reformas sociales que se implementaron en el gobierno de Isidro Ayora:

Regulación de contratos, jornadas y de mujeres menores.	Creación de la Inspección del Trabajo y del Ministerio de Previsión Social y del Trabajo.	Creación del Banco Hipotecario para el Crédito Industrial y Agrícola.	Caja de Pensiones para Empleados Públicos.

23 Lucha por la justicia social

¿Puede el arte cambiar el pensamiento de una sociedad?



Para trabajar en grupo: interculturalidad

☐ ☀ ☾ **Analicen:** *Trabajadores sin hogar*, de Camilo Egas

- **Describan** la imagen: ¿Qué elementos observan?, ¿qué sienten al verla?
- **Contesten:** ¿A quién representa la imagen?, ¿cómo se relaciona con el tema tratado?, ¿qué representan sus manos?



La hora oscura, de Eduardo Kingman

- **Describan** lo que observan.
 - ¿Dónde está este hombre?
 - ¿Por qué está amarrado las manos?
 - ¿Qué son las marcas que se ven en su espalda?
 - ¿Por qué está desnudo?
 - ¿Quién lo mira?
- **Completen y analicen:** “Ojos que no ven, corazón que no siente”. “¿Ojos que sí ven, corazón que...?”

Propón nuevas alternativas

- ¿Hay algún tema que te parezca importante denunciar en la actualidad?
Elabora una pintura que lo exprese.

24 Lucha por la justicia social

¿Por qué es importante estudiar cómo era la vida de la gente?



Para trabajar en grupo: interculturalidad



Analicen la música: pasillos, albazos

Sombras: pasillo

Cuando tú te hayas ido
me envolverán las sombras
cuando tú te hayas ido
con mi dolor a solas
evocaré este idilio
en las azules horas
cuando tú te hayas ido
me envolverán las sombras.

Música: Carlos Enrique Brito
Letra: Rosario Sonesores
Intérprete: Julio Jaramillo

Esta guitarra vieja: albaño

Esta guitarra vieja que me acompaña
tiene la pena amarga que me tortura
Sabe porque la estrella de la mañana
siempre me encuentra sola con mi amargura
Cuando pulsa mi mano su cuello fino
y se agita en mi brazo que la aprisiona
irrumpe en el silencio su dulce trino
y el eco quejumbroso de voz entona.

Música: Carlos Guerra
Letra: Hugo Moncayo
Intérprete: Carlota Jaramillo

- **Revisen** las letras de estas canciones. ¿De qué tratan?
- **Encuentren** el punto en común que las une.
- **Imaginen:** ¿Por qué habrán calado tanto en el sentimiento de los ecuatorianos canciones que hablaban de penas y dolores?
- **Investiguen** otros pasillos y/o albazos. Elabora un pequeño ensayo que aborde los temas que topan.



Investiguen

- **Busquen**, en su entorno, personas que tengan más de 70 años.
- **Investiguen** cuáles fueron los cantantes ecuatorianos que más les conmovieron en su juventud y por qué. ¿Quién era considerado, en aquel entonces, un buen cantante?
- **Utilicen** la rúbrica, al final de este texto, para elaborar sus entrevistas.
- **Reúnan** información y **compártanla** con sus compañeros y compañeras.

25 El Ecuador mutilado

¿Hay otras formas de resolver problemas que no sea la guerra?



★ ◆ Secuencia

Plantea una secuencia de cómo evolucionaron los conflictos desde inicios de 1941 hasta la firma del Protocolo de Río de Janeiro:



Para trabajar en grupo: formación ciudadana



Reflexionen

La guerra con el Perú fue muy dolorosa para los ecuatorianos. Es sencillo hablar de paz cuando el conflicto no toca nuestro corazón. Pero cuando la guerra tuvo lugar en nuestro territorio, las cosas se perciben diferentes.

- **Analicen** con sus compañeros y compañeras:
 - ¿Por qué hay guerras?, ¿se pueden evitar las guerras?
 - ¿Qué puede hacer un país que es invadido contra su voluntad?
 - ¿Podíamos haber manejado las cosas de manera diferente en 1942?



El mundo cercano y lejano: otras guerras

Analicen

- ¿Han oído hablar de la Guerra de las Malvinas? Ésta tuvo lugar en 1982. ¿Sabían que después de la guerra 350 ex combatientes argentinos se suicidaron? Pero los suicidios no solo se registraron en el bando perdedor. Hasta el año 2002, se había contabilizado el suicidio de 264 ex combatientes británicos. El número de bajas, después de la guerra, por suicidio, fue superior al número de soldados que murieron en batalla.
- ¿Qué te dicen estos datos? ¿Existen, realmente, vencedores y vencidos en una guerra?

26 Una etapa de estabilidad

¿Qué relación hay entre estabilidad económica y estabilidad política?



★ Grafica

- **Ilustra** seis tipos de trabajos que pueden haber surgido por la producción y exportación de banano.

1	2	3
4	5	6



Analiza

- Los empleados públicos, pequeños comerciantes y trabajadores también se beneficiaron del auge bananero. ¿Por qué se beneficiaron si su trabajo no tenía nada que ver con la producción y exportación de banano?



Para trabajar en grupo



Interpreten

- **Elaboren** dos *collages*: uno que ilustre la visión del desarrollo económico que primó en los años sesenta; y otro que **contemple** otra manera de mirar el desarrollo. **Hagan** uso de la siguiente información:

Desarrollismo económico

Meta: crecimiento económico e industrializado. Aumentar el ingreso por habitante.

Otra visión de desarrollo

Meta: crecimiento con equidad y armonía con la naturaleza.

27 Cultura, educación y derechos

¿Por qué es importante la cultura?



★ Describe



- **Selecciona** una manifestación de cultura popular que hayas podido presenciar: rodeo montubio, vaca loca, fiestas religiosas (romerías, pase del niño), fútbol, etc.
- **Describe** de qué se trata, de manera que una persona que no haya estado presente pueda comprenderlo. Incluye detalles sobre el ambiente. ¿Cómo participa la gente?
- **Añade** un dibujo que lo ilustre.

★ Ordena ideas

Inserta, a manera de diálogo, las garantías sociales a las que tuvieron acceso estos personajes gracias a las luchas del pueblo y los avances del socialismo.



I Identificar

- **Sintetiza** cuatro conquistas sociales que se alcanzaron hasta mediados de los años sesenta:

1	2	3	4

- **Anota** tres características del auge bananero:

1	2	3

II Describir

- ¿En qué consistió el Protocolo de Río de Janeiro? ¿Por qué nos vimos obligados a firmarlo apresuradamente?

- ¿Cuál es el tema común que une a la pintura y a la literatura indigenista?

III Relacionar

- **Llena** el siguiente gráfico de causa y efecto en relación con la crisis bancaria que se vivió a inicios del siglo XX:



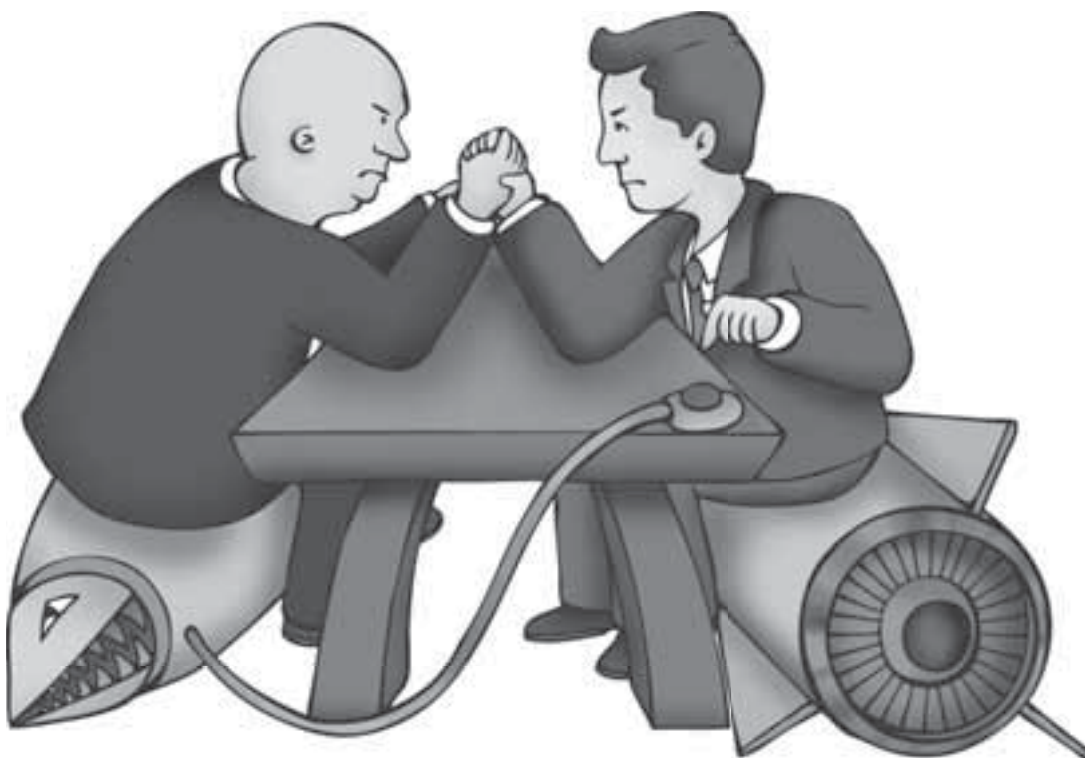
El Ecuador contemporáneo

28 El mundo desde los años sesenta

¿Cómo influyó la Guerra Fría en América Latina?



★ Interpreta



- **Observa** la imagen e identifica a los personajes.
- **Describe** los diversos elementos que se aprecian en la ilustración.
 - ¿Qué te dice la imagen respecto a los personajes?
 - ¿Cómo se relaciona con el tema estudiado?

☐★ Completa

- Reacción a los movimientos revolucionarios:

Aspecto militar	Cambios culturales	Religión

☐★ Conceptualiza

- Llena el siguiente organizador gráfico:

¿En qué consiste? _____ _____ _____ _____	¿Cómo surgió? _____ _____ _____ _____
Neoliberalismo	
Ejemplos _____ _____ _____ _____	Ejemplos del sistema contrario _____ _____ _____ _____

29 Cambios agrarios e industriales

¿Por qué la industria es la base económica de los pueblos?



★ Completa

- En tu cuaderno, con la información del texto, **menciona** los cambios que se produjeron en el país en los años sesenta, según el ejemplo:



★ Grafica

- Dibuja** los seis productos principales de exportación de la época de los sesenta y escribe los nombres:

- Grafica** los seis productos principales de importación de la época de los sesenta y escribe los nombres:

30 Explotación del petróleo

¿Se repartió en forma equitativa la ganancia petrolera?



☐ ◆ Secuencia

Con la información del texto de la página 86, **completa** los siguientes esquemas:



☐ ▲ Compara

Confronta las acciones del Estado de 1970 con las de hoy:

	Educación	Salud
1970		
Hoy		



Para trabajar en grupo

☐ ★ ▲ Analicen

- Reunidos en grupos de cuatro a seis personas, **discutan** las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué era tan fácil adquirir préstamos internacionales en esta época?
 - ¿Las ganancias del petróleo estuvieron bien distribuidas? ¿Favorecieron a todos los sectores?
 - ¿Por qué el Estado salvó a las empresas privadas? ¿Qué interés tenía para hacerlo?
 - ¿Qué bienes de lujo crecieron en esta época?

☐★ Interpreten

- **Elaboren** un gráfico acerca del crecimiento del sistema financiero:

☐★ Interpreten y comparen



- ¿Qué elementos podemos encontrar en las imágenes?
- **Encuentren** la relación entre una imagen y otra.
- **Expliquen** la relación encontrada.
- ¿Cómo se relacionan estas imágenes con el tema?
- **Emitan** sus opiniones al respecto.

31 Crecimiento de las ciudades

¿Fueron positivas o negativas para el país las transformaciones que se dieron por las migraciones?



□ ★ ◆ Grafica

- Mediante el siguiente esquema, **completa** los datos sobre el crecimiento de la población en el país. Utiliza los datos del texto.

1900 a 1950	1962	1974	1982	1990	2001

□ ★ ◆ Compara

- Relaciona** las ventajas de vivir en el campo y de vivir en la ciudad:

Criterios	Campo	Ciudad
Comunicación		
Alimentación		
Medioambiente		
Diversión		

□ ★ ◆ Interpreta

- Analiza** la imagen del texto sobre el crecimiento de la población (p. 81).
 - ¿Qué elementos puedes ver en la imagen?
 - ¿Cómo se relaciona esta imagen con el tema de la unidad?



Para trabajar en grupo

★▲ Elaboren

Dividan la clase en varios grupos.

- **Elaboren** un *collage* que contenga detalles sobre el crecimiento de las ciudades. El *collage* debe contener entre 10 y 12 elementos. A cada elemento se le asigna un número.
- **Escriban**, en el reverso, una leyenda de los elementos expuestos.
- **Expongan** el *collage* frente a su clase y expliquen los elementos seleccionados, así como su relación con el tema.

★▲ Analicen

Discutan sobre la migración internacional que se produce en el país. **Escribanlo** a continuación:

Causas

Consecuencias

Posibles soluciones

32

¿Crees que los grupos medios y populares tienen mayor protagonismo en la actualidad que hace doscientos años?



Criterios	Antes de los años sesenta	Después de los años sesenta
Clases sociales		
Economía		
Sectores populares		
Movimientos indígenas		

¿Por qué nuestra diversidad es nuestra riqueza?

33 Cambios en la vida de la gente

¿Será verdad que el deporte arrastra pasiones? ¿Por qué?



☐ Interpreta

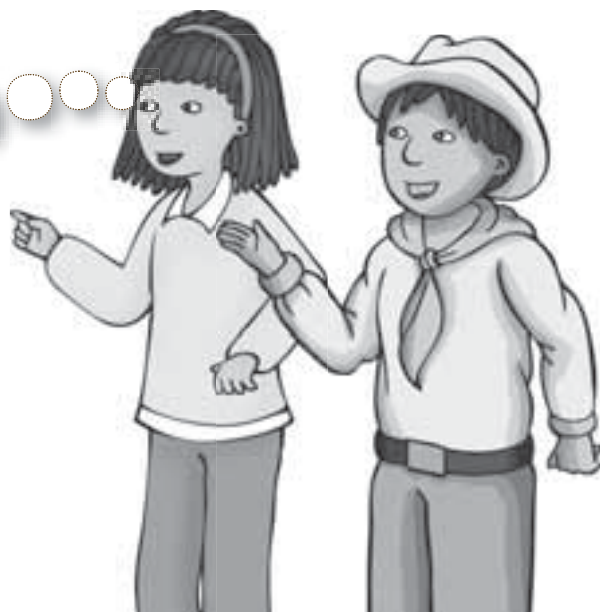
Elabora un *collage* que exprese los cambios importantes de la sociedad en la familia, vestido, música, espectáculos, religión, hábitos higiénicos y alimenticios.

★▲ Imagina

Escribe un relato que responda la pregunta: ¿Se han producido cambios dentro de tu comunidad? Tu relato debe contener:

- Introducción, desarrollo y conclusión.
- Un dibujo de apoyo al relato.

Imagina que vives en un lugar muy apartado, donde no tienes ningún tipo de comunicación: ni radio, televisión, teléfono, computadora o internet.



Para trabajar en grupo

★▲ Analicen:

- ¿Es el deporte un medio de integración entre amigos, compañeros, vecinos, etc.? **Argumenten** la respuesta.
- Si la educación tuvo un crecimiento, ¿por qué no hubo un incremento en la ciencia y tecnología de nuestro país?

★ Escuchen y comparen

- **Comparen** las diferentes sensaciones al escuchar música rock y música de estilo rockolero.

34 Secuencia de la etapa 1960-1979

¿Por qué se afectan nuestras vidas con la inestabilidad política?



★ Ordena

Completa el siguiente organizador gráfico con datos del texto sobre la Junta Militar:

Aspectos	Junta militar
Económico	
Político	
Social	

★♦ Interpreta la imagen: gobierno nacionalista revolucionario



- ¿Qué puedes ver en las imágenes?
- ¿Cómo se relacionan entre sí?
- ¿Por qué se relacionan con el tema?

I Definir

- **Sintetiza** el proceso histórico denominado Guerra Fría.

II Analizar

- ¿Por qué se dan gobiernos militares en Latinoamérica?

III Enumerar

- **Escribe** cinco cambios importantes que tuvo el país en la década de los sesenta:

IV Comparar

- **Relaciona** el crecimiento de las ciudades:

Criterios	Costa	Sierra
Población		
Tipo de trabajo		
Infraestructura		
Medios de comunicación		

35 Economía y deuda externa

¿Por qué un país no puede emitir todos los billetes que desea?



□★ Organiza

A través de una secuencia, **contesta** ¿cuáles fueron las causas que provocaron la crisis económica de los ochenta?

↓	↓	↓
↓	↓	↓

□★ Clasifica: medidas de ajuste

La devaluación del sucre

- **Establece** en secuencia cómo se devaluó el sucre:

	→		→		→	
--	---	--	---	--	---	--

Identifica

- **Escribe** los planteamientos del FMI para América Latina:

	→		→		→	
--	---	--	---	--	---	--

★ Describe

- **Anota** la actuación que ha tenido el Estado en la década de los ochenta:

★ Elabora

- **Haz** una encuesta sobre la crisis de 1999. **Aplicala** a personas que tengan más de treinta años, que vivieron de cerca la crisis. Las preguntas deben contener respuestas directas para poder procesar. Por ejemplo: ¿Cómo enfrentó su familia la crisis?
- Con los resultados de las encuestas, **elabora** un informe.

□★ Investiga

- ¿Qué es la deuda externa? ¿Cómo se originó? ¿A dónde fueron esos recursos? ¿Quién presta el dinero?



Para trabajar en grupo



★● Reflexionen

- **Dividan** la clase en grupos.
- **Analicen** la foto: ¿Qué elementos podemos ver?
- **Relacionen** la imagen con el tema tratado.

Interpreten

- **Inventen** una historia a partir de la foto presentada, que tenga relación con el tema estudiado y como protagonistas a los niños. Es importante que la historia contenga un mensaje reflexivo.

36 Ecuador en el mundo

¿Cómo influyó la caída del muro de Berlín en el mundo?



★ Completa

En los siguientes esquemas, **registra** los cambios que se dieron en el mundo y en América Latina. Utiliza la información del texto:

América Latina	El mundo

□ ★ Grafica

Dibuja los cambios de costumbres y tecnología producida en este período:

◆ Ubica: la integración

- La Comunidad Andina está integrada por los Estados soberanos de Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, y por los órganos e instituciones del Sistema Andino de Integración.

Ubica y colorea los países miembros de la Comunidad Andina en el siguiente mapa:



¿Conviene a un país una dictadura?



★ Completa: dictaduras militares

Amplía la información del texto y **llena** el siguiente esquema:

Elementos esenciales: debe tener para considerarse una dictadura.	Elementos contrarios: demuestran lo que no es una dictadura.
Dictaduras	
Ejemplos de dictaduras que has estudiado.	Ejemplos contrarios.
Dictaduras	

◆ Secuencia

¿A través de qué regresamos a la democracia?

	→		→	
--	---	--	---	--

38 Una larga crisis

¿En qué se parece una crisis a una dieta?



★ ◆ Secuencia

Plantea una secuencia de los gobiernos que se sucedieron desde Jaime Roldós hasta Jamil Mahuad:

	→		→		→		→	
		←		←		←		↓

□ ★ Conceptualiza

- **Consulta**, en el diccionario, qué significa la palabra “ajustar”. Escoge la definición que más se relacione con el tema que estamos tratando:

- **Llena**, en un organizador gráfico como éste, la información solicitada.

¿Qué es una medida de ajuste?	¿Qué gobiernos tomaron medidas de ajuste?
Medidas de ajuste	
Ejemplos de medidas de ajuste.	Ejemplos de lo que no son medidas de ajuste.

- Si las medidas de ajuste generaron una larga crisis, ¿con qué otro nombre bautizarías a este tipo de medidas?

☐★ Sintetiza

- **Revisa** las medidas y las obras de Rodrigo Borja y Sixto Durán Ballén.
- **Selecciona** un aporte positivo y uno negativo de sus gobiernos.
- **Imagina** que eres un periodista de la época. **Redacta** los titulares de las noticias que deben haber aparecido en los periódicos de ese entonces, para cada uno de los aportes que seleccionaste.

Rodrigo Borja

Sixto Durán Ballén



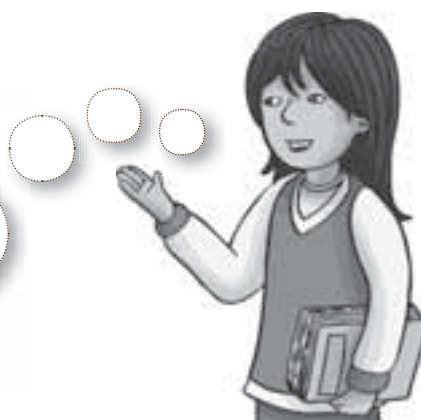
Para trabajar en grupo

★▲ Interpreten

- **Conformen** grupos de trabajo de cuatro personas. Cada grupo se hará cargo de uno de los presidentes analizados en el texto.
- **Dividan**, en cada grupo, los siguientes roles: banquero, albañil, estudiante, madre de familia.
- **Asuman** cada uno su papel e **indiquen** por qué les gusta o les disgusta el presidente que les tocó en suerte.

★ Reflexionen

¿Cuál de los programas de gobierno de los presidentes analizados les genera simpatía? ¿Cuál les genera rechazo?
¿Por qué?



☐★ Interpreten

- **Ubiquen** adivinanzas relacionadas a los desempeños de los diferentes gobiernos.
- **Intercámbiense las** con sus compañeros y **resuélvanlas**.

39 Los últimos años

¿Cuáles son los derechos humanos por los que debemos trabajar de hoy en adelante?



☐★ Conceptualiza

- **Busca** en el diccionario el significado de los siguientes términos:

Asamblea

Constitución

- ¿Qué quiere decir, por lo tanto, Asamblea Constituyente?

- ¿Con qué otro nombre bautizarías a una asamblea constituyente?

- ¿Qué otro tipo de asambleas te puedes imaginar?

- ¿Cuáles fueron los objetivos de la Asamblea Constituyente de Montecristi?



Para trabajar en grupo: formación ciudadana

★▲ Interpreten

Los grafitis son escritos anónimos que suelen aparecer en los muros o paredes. Por lo general son cortos y, la mayor parte de las veces, tienen un contenido de denuncia política o social. También pueden responder a un contenido de humor. A continuación les presentamos algunos ejemplos:

“El problema no es que nos mientan,
el problema es que les creamos”.

“Si nacimos gritando, por qué callar
ante las injusticias...”

“Lo que mata son los camiones.
Firma: un sapo”.

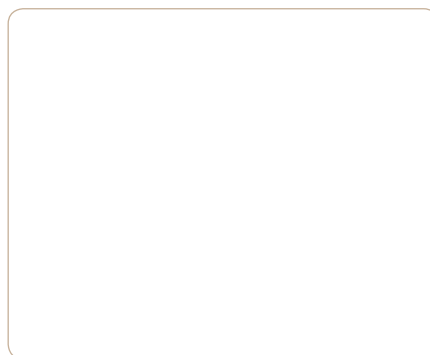
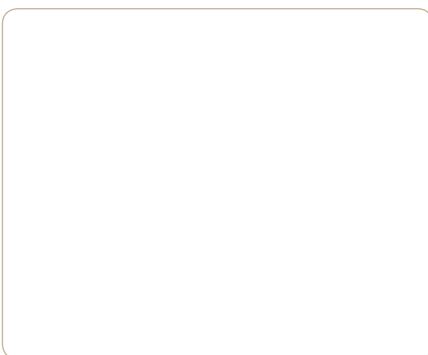
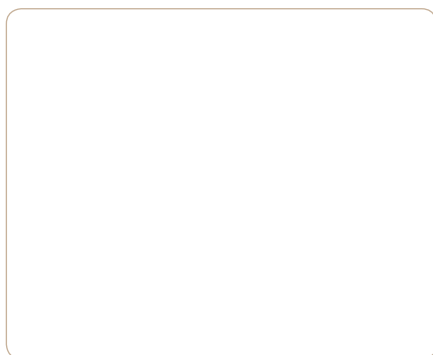
“Yo fui una revelación.
Firma: una foto”.

- **Conformen** grupos de trabajo.
- **Desarrollen**, en conjunto, un grafiti para cada uno de los presidentes analizados.

Gustavo Noboa

Lucio Gutiérrez

Rafael Correa



Elaboren

- **Busquen** en los periódicos noticias relacionadas con las medidas del gobierno de Rafael Correa. **Recórtelas**.
- **Clasifiquenlas** en positivas o negativas.
- **Identifiquen** los criterios bajo el cual determinan si la acción es positiva o negativa. (No habrá juicio de valor sobre los criterios que escojan, simplemente es importante que los tengan claros).
- **Elaboren** dos *collages* con los titulares de los recortes de los periódicos. Uno relacionado con las acciones positivas. Otro con las acciones negativas.
- **Inventen** un título sugestivo para cada *collage*. **Expónganlos** a sus compañeros.



Analiza

- Si el respeto a los derechos humanos es una de las lecciones que debemos aprender a respetar y promover... ¿Qué características deberían cumplir los partidos políticos que llegan a gobernar, para que demuestren ese respeto?

I Enumerar

- **Anota** dos cambios que se produjeron en el mundo a finales del siglo XX:

- Dos cambios que se produjeron en Latinoamérica a finales del siglo XX:

II Identificar

- **Recuerda** los gobiernos que no pudieron terminar el período para el que fueron elegidos, por derrocamiento popular:

- Dos objetivos de la Asamblea Constituyente:

III Explicar

- **Analiza** acerca de la crisis económica de los ochenta: causas y consecuencias sociales:

- **Expón**, en tus propias palabras, en qué consiste una medida de ajuste:

IV Analizar

- ¿Por qué es tan importante trabajar por los derechos humanos?



Nuevos criterios de evaluación y listas de cotejo

Instrumentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

I Fuentes de la historia

	Fuentes primarias o directas	Fuentes secundarias o indirectas
Definición	Son fuentes en las que no existe la intervención del historiador.	Son reelaboraciones que se realizan sobre las fuentes primarias.
Ejemplos	Testimonios, inscripciones conmemorativas, documentos, cartas, registros de propiedad, leyes, actas gubernamentales, informes de policía, de diplomáticos, utensilios, vestimentas, habitaciones, sepulcros, ciudades o sus restos, obras de arte, caminos, carreteras, acueductos, instalaciones portuarias.	Libros de historia, análisis de historiadores.

II Guía para extraer el tema central, las ideas principales y las ideas secundarias de un texto

Tema central de un texto

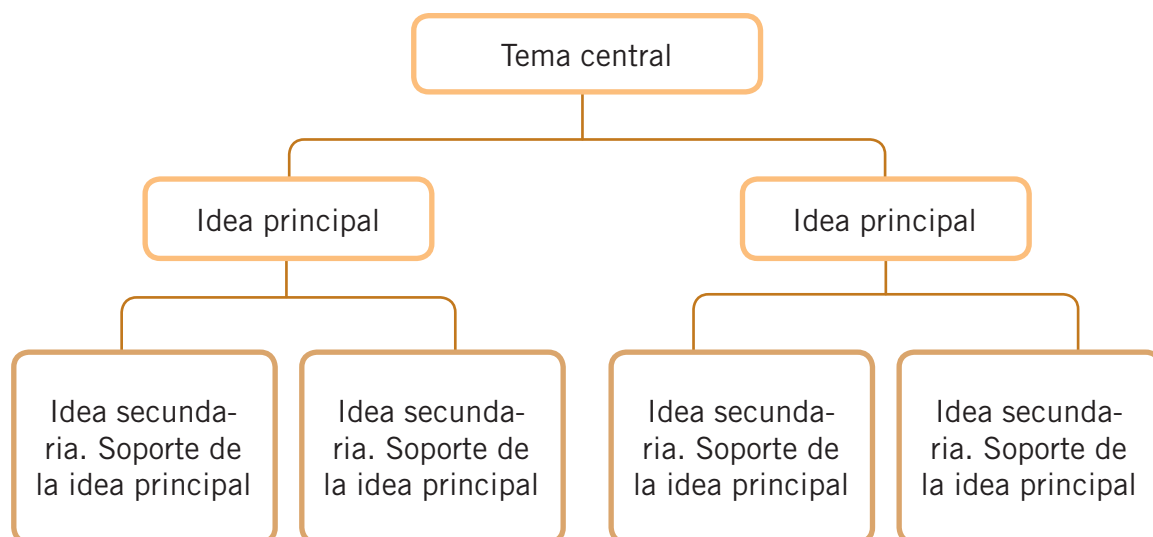
Alguna vez te ha preguntado algún amigo, ¿qué hicieron ayer en clase de historia? Seguro que cuando le cuentas lo que han hecho, no le repites todo lo que pasó en el aula, sino que le transmites un resumen básico de una línea, ¿verdad? Lo mismo ocurre cuando te preguntan qué ocurrió en un capítulo de una telenovela: primero cuentas lo más importante, resumido en una oración como “Juanita fue despedida de su empleo” o “Marcos tuvo un accidente”, y después das los detalles.

Ese trabajo que realizas, para contar a un amigo de qué trató una clase o qué ocurrió en el capítulo de una telenovela, es parecido al que tienes que hacer para identificar el tema central de un texto. Vamos a detallarte unas pequeñas pistas que puedes seguir para reconocer este tema central. Responde en una sola oración a las siguientes preguntas:

Preguntas o pistas	Mi respuesta
¿Cuál es el título del texto?	
¿De qué trata el texto? (Escribe la respuesta tal como se la contarías a un amigo).	
¿Qué es lo que me quiere describir el autor? (Escribe la respuesta tal como se la contarías a un amigo).	

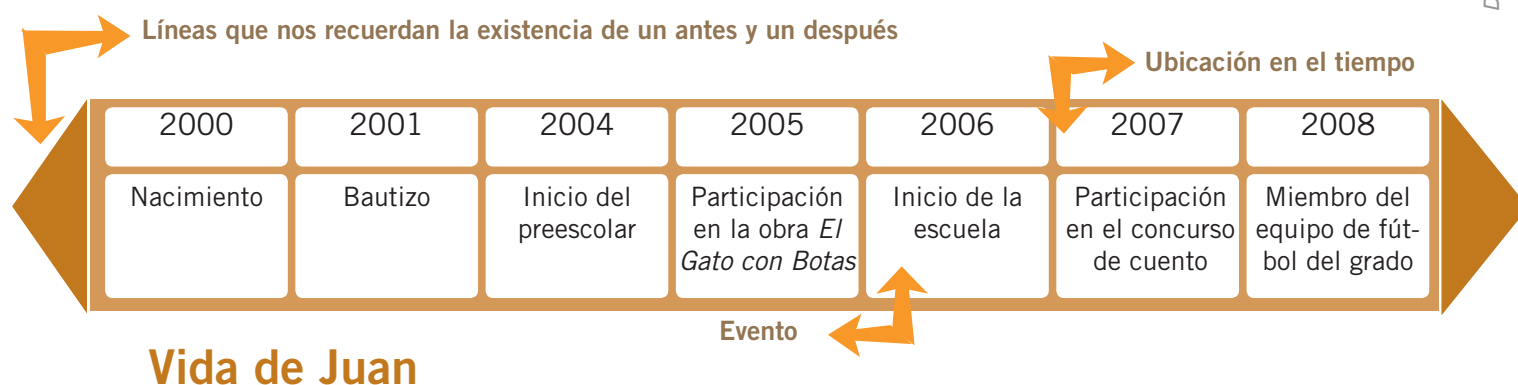
Ideas principales y secundarias

Una vez que has reconocido el tema central de un texto, identificar las ideas principales y secundarias es mucho más fácil. Estas ideas son esos detalles importantes que explican o dan forma al tema central. Para realizar este trabajo tienes que volver a repetir los pasos anteriores, pero ya no en relación al texto sino a cada párrafo del escrito. Por lo general, cada párrafo gira en torno a una idea principal. Las ideas secundarias son los detalles que describen esta idea principal.



III Cómo se elaboran las líneas de tiempo

- Leer el texto a partir del cual se va a elaborar la línea de tiempo.
- Identificar los eventos más importantes que se desea mencionar.
- Ubicar las fechas en las que ocurrieron estos eventos.
- Ordenar los eventos en orden cronológico.
- Determinar la escala de tiempo que se va a utilizar (siglos, décadas, años, meses) para su representación gráfica.
- Seleccionar la dirección de la línea de tiempo (vertical u horizontal).
- Llenar la línea de tiempo.



IV Guía para desarrollar una encuesta

- Para formular el cuestionario:

Identificar el tema.

1

Formular una pregunta abierta vinculada con el tema, a través de la cual las personas te puedan dar su opinión libremente.

2

Plantear dos o tres preguntas de apoyo que puedan ser respondidas haciendo uso de una escala. Por ejemplo: sí, no, a veces, siempre, pocas veces, algunas ocasiones, con frecuencia.

3

Ordenar las preguntas en una secuencia lógica.

4

- Para organizar las respuestas:

Organiza las respuestas, pregunta por pregunta, haciendo uso de un cuadro.

1

Ordena las respuestas de la pregunta abierta bajo criterios comunes.

2

Analiza los datos contenidos y formula conclusiones.

3

V Pasos para analizar una imagen

1. Identificar la imagen

- ¿Pintura, fotografía, afiche, grabado o caricatura?
- Autor, tema, lugar, fecha, características.

2. Observar la imagen

- Describir la imagen. Mencionar el tipo de información que la imagen **no** proporciona.

3. Descifrar las escenas

- Desde las más cercanas a las más lejanas.

4. Ubicar la escena en su contexto histórico

- Ayudarse de otras fuentes.

5. Redactar un comentario

- Que incluya: introducción, desarrollo y conclusión.

VI Lista de cotejo para desarrollar una entrevista imaginaria

Antes de escribir



¿Conozco detalles de la persona a quien voy a entrevistar imaginariamente?

☐

¿Tengo claro los temas sobre los que puedo plantear las preguntas?

☐

Al redactar las preguntas



¿Planteo preguntas claras, que pueden ser entendidas por cualquier persona?

☐

¿Pongo signo de pregunta al principio y al final de las mismas?

☐

¿Evito hacer preguntas que solo puedan ser contestadas con sí o no?

☐

¿Desarrollo preguntas que permitan a los entrevistados imaginarios hablar sobre sus experiencias y sentimientos?

☐

¿Realizo una pregunta de cierre que ayude a completar la historia, como por ejemplo: ¿Deseas contarme algo más?

☐

Al redactar las respuestas



¿Anoto las respuestas imaginarias que doy con oraciones completas?

☐

¿Empiezo las oraciones con una letra mayúscula y las termino con un punto final?

☐

Al contestar las preguntas, ¿comparto mis opiniones y sentimientos en la respuesta imaginaria?

☐

VII Lista de cotejo para redactar la reflexión en un diario personal

Sobre el contenido de mi reflexión



¿Explico cómo pienso, con respecto a la reflexión que me han invitado a realizar, con una oración completa al inicio del primer párrafo?

☐

¿Describo, en el segundo párrafo, por qué pienso de esta manera?

☐

¿Añado, en el tercer párrafo, más detalles que permitan aclarar lo que opino?

☐

¿Incluyo ejemplos de lo que pienso para que los demás puedan comprenderme?

☐

VIII Rúbrica de autoevaluación: trabajo colaborativo

	Trabajador experto 3 puntos	Adquiriendo experiencia 2 puntos	Hay mucho por aprender 1 punto	Puntaje y comentarios
Aportes que realicé al grupo	Contribuí con algunas ideas útiles al desarrollo de la tarea.	Contribuí con pocas ideas útiles al desarrollo de la tarea.	No contribuí al desarrollo de la tarea.	
Actitud colaborativa	Participé en las tareas, muy pendiente de la coordinación del trabajo en equipo.	Participé en algunas tareas, pero no me importó mucho si el trabajo se coordinaba en equipo.	Me mantuve distante de los compañeros y compañeras. No colaboré con ninguna tarea.	
Actitud de respeto	Mantuve una actitud de respeto hacia mis compañeros y compañeras. Escuché lo que los demás deseaban proponer.	Si bien intenté estar respetuoso, mis compañeros y compañeras tenían que recordarme que es importante escuchar a los demás.	No tuve interés en escuchar lo que otros deseaban proponer.	
Enfoque	Me mantuve enfocado en el trabajo que teníamos que hacer.	Mis compañeros tuvieron que empujarme y regañarme para que realice mi parte del trabajo.	No estuve enfocado en el trabajo. Dejé que los otros lo hicieran por mí.	
Tiempo que trabajé	Estuve presente en la totalidad de la sesión de trabajo.	Estuve presente en las dos terceras partes del tiempo que requirió hacer la tarea.	Estuve presente apenas una tercera parte del tiempo, o menos, de lo que se requirió para hacer el trabajo.	
Calidad de mi trabajo	Contribuí con un trabajo bien realizado.	Algunos de mis trabajos requirieron ser revisados por mis compañeros y compañeras para garantizar que esté bien hecho.	Todos mis trabajos tuvieron que ser reelaborados por mis compañeros y compañeras para garantizar que esté bien hecho.	

PUNTAJE/18

IX Rúbrica para la participación en un debate

	Equipo experto 3 puntos	Adquiriendo experiencia 2 puntos	Hay mucho por aprender 1 punto	Puntaje y comentarios
Estilo de presentación	El equipo usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo que mantuvo la atención de la audiencia.	El equipo usó, solo algunas veces, gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo que mantuvo la atención de la audiencia.	Uno o más de los miembros del equipo tuvieron un estilo de presentación que no mantuvo la atención de la audiencia.	
Información	La información presentada en el debate fue clara y minuciosa.	Se presentó información clara, pero no minuciosa.	La información tenía errores. No estuvo clara.	
Organización	Todos los argumentos estaban vinculados a una idea principal.	Algunos argumentos estaban vinculados a una idea principal.	Los argumentos no estaban vinculados a una idea principal.	
Uso de hechos / estadísticas	Cada idea principal expuesta estuvo apoyada con ejemplos, hechos o estadísticas.	Solo algunas de las ideas principales estuvieron apoyadas con hechos, ejemplos o estadísticas.	Ningún punto principal estuvo apoyado con hechos, ejemplos o estadísticas.	
Rebatir	Todos los contraargumentos fueron precisos, relevantes y fuertes.	Algunos de los contraargumentos fueron precisos, pero no todos.	Los contraargumentos no fueron precisos ni relevantes.	

PUNTAJE/15

X Cómo elaborar un crucigrama

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

Pistas horizontales

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

Pistas verticales

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

- Seleccionar la lista de palabras clave, dentro del tema, con las que se va a trabajar.
- Describir su significado dentro del contexto del tema estudiado.
- Elaborar las pistas del crucigrama en base a este significado.
- Identificar la palabra más extensa. Así se calculará el número máximo de casillas que debe tener cada una de las líneas del crucigrama.
- A partir de esta casilla se van introduciendo las palabras escogidas en sentido vertical u horizontal. Los espacios que quedan en blanco se pintan de negro.
- Identificar la numeración que corresponde a cada cajón.
- Diseñar el crucigrama. Listar las pistas con el contenido histórico o definición.
- Identificar si estas pistas corresponden a sentido vertical u horizontal.

Listado de palabras	Definición	Sentido en el que van (vertical u horizontal)

XI Cómo escribir un editorial

- Definir el tema del que se va a hablar.
- Poner un título al tema.
- Escribir la versión en borrador.
- Revisar.
- Editar.

Primer párrafo	• Plantear una introducción. • ¿De qué trata el tema del que voy a escribir?
Segundo y tercer párrafos	• Identificar las ideas principales. Describir detalles sobre cada una de ellas. • ¿Qué conozco sobre el tema? • ¿Cómo puedo explicárselo a los demás?
Cuarto párrafo	• Elaborar una conclusión en base a la opinión personal. • Recordar que opinar no es lo mismo que describir los hechos.